

Entrevista

Entrevista al Dr. Miguel Kanai

por Gustavo D. Buzai

Buzai: Buenas tardes Miguel, es un gusto encontrarte nuevamente en Argentina y bienvenido a la Universidad Nacional de Luján. Agradecemos hayas aceptado participar de esta entrevista que seguramente será muy apreciada por los lectores de Posición. Haciendo cuentas, nosotros nos conocimos hace 20 años cuando desarrollabas actividades de investigación en Berlín y a partir de allí tuvimos varios encuentros y numerosas comunicaciones que me permitieron seguir tu recorrido entre Alemania, Estados Unidos e Inglaterra, siempre como estudioso del fenómeno urbano. Actualmente, como referente académico a nivel mundial me gustaría comenzar esta entrevista solicitándote nos cuentes sobre tu recorrido de formación.

Kanai: Ante todo, agradezco Gustavo tus palabras y para mí es un gusto encontrarme en la Universidad Nacional de Luján y participar de esta entrevista para la revista del Instituto de Investigaciones Geográficas, Posición.

Mi formación académica es bastante sui generis. Hice la Licenciatura en Sistemas Socioeconómicos en la Universidad de Kyoto (Japón) en un Departamento que se había creado hacía poco tiempo integrando distintas Ciencias Sociales. El estudio lo finalicé en 1999 con una tesis que tenía que ver con la reestructuración urbana y las infraestructuras dirigida por Yosuke Mamiya. Principalmente abordaba los planes para la construcción del aeropuerto de la región de Kansai en el Oeste de Japón, segunda región urbana del país después de la región de Kanto, Tokyo y es la región que se centra en la conurbación de Osaka, pero también con ciudades satélites muy importantes como Kyoto, Kobe y Nara. En el año 2001 finalicé la Maestría en Políticas Públicas y Gestión Urbana en el Departamento de Políticas Públicas de la New School University de Nueva York, Estados Unidos. Mi tesis fue una aplicación práctica dirigida por Michael Cohen y trató el tema de como proveer servicios sociales en un barrio de Nueva York con importantes procesos de gentrificación y desplazamiento de población. Luego obtuve una beca del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) para relizar una pasantía de investigación en la Universidad Humboldt en Berlín (Alemania) durante un año y durante esta estadía el Departamento de Planificación Urbana de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) me admitió en el Doctorado y me ofrecieron una beca de estudio por cuatro años, estudio que hice entre el 2002 y 2008 y realicé una tesis sobre la crisis argentina de 2001 y como una de las respuestas sociales a la crisis fue el redescubrimiento de lo local barrial en Buenos Aires dirigida por Edward Soja. No tengo títulos en Geografía, pero siempre me interesaron temas relacionados a la Geografía, siempre con un carácter interdisciplinario con interés en el fenómeno urbano.

Buzai: En tu actividad científica ¿Cuál es tu posicionamiento teórico-epistemológico?

Kanai: Trabajo dentro del marco de la Geografía Crítica con un enfoque hacia las políticas públicas por lo que, para poder realizar esta aproximación, es necesario manejar cierta evidencia empírica de los argumentos. Poder demostrar los aspectos conceptuales que se desarrollan a partir de la teoría de una manera que tenga una injerencia en la política pública.

Buzai: ¿Y cómo definirías tu especialidad a partir de tu experiencia investigativa?

Kanai: A mi siempre me interesaron los procesos de transformación urbana y reacondicionamiento de las ciudades, redesarrollo que se llama en inglés redevelopment y recualificación. Siempre me interesaron las bases materiales de esos procesos y en los últimos cinco años me enfoqué en el estudio de las infraestructuras conectivas y de qué manera incrementos en el grado de conectividad de las ciudades generan procesos de transformación de diversa índole, no solamente económica, sino también en el medio ambiente construido, procesos sociales y ambientales. Me interesa mucho el nexo entre lo social y lo ambiental, es decir, lo socio-ambiental.

Buzai: ¿Nos podrías mencionar algunos trabajos de investigación realizados?

Kanai: Formé parte de un proyecto de la London School of Economics (LSE) que se llamó Urban Age, participé durante los dos primeros años de una investigación que duró una década y senté algunas bases teóricas del proyecto, una de ellas se plasmó en una publicación realizada con Edward Soja sobre la urbanización del mundo en la que se decía que este tipo de urbanización no solamente se trata del conocimiento concentrado de las grandes urbes sino también de las extensiones que salen de esos núcleos de concentración, lo que después se llamó urbanización extendida, cosas que en Brasil se estudiaban a través de las carreteras o grandes proyectos de desarrollo territorial en la Amazonía. Cuando terminé este trabajo en la LSE en 2008 tomé un puesto en la Universidad de Miami (Estados Unidos) y conocí a una colega que trabajaba en la Universidade Federal do Amazonas (UFAM) que me invitó a participar sobre un proyecto vinculado a la recalificación de la carretera Manaus-Boa Vista y su extensión hacia la frontera con Venezuela (Carretera BR174). Trabajar empíricamente en esa carretera me llevó a reflexionar cuáles eran las implicancias de esta urbanización regional extendida y como esos impactos socio-ambientales de la urbanización se traducían en transformaciones en lugares no típicamente urbanos y que comenzaban a entrar dentro de la esfera de influencia de las ciudades a través de nuevos flujos de conectividad.

También me interesó mucho la cultura como subtema. Uno de los primeros artículos lo publiqué en el International Journal of Urban & Regional Research fue sobre el uso de la cultura para la rehabilitación urbana. Hicimos dos estudios de caso con una colega mexicana, Iliana Ortega Alcázar, uno en Buenos Aires que corresponde al Centro Metropolitano de Diseño como rehabilitación del Mercado El Pescadito en Barracas y uno en Ciudad de México que es el FARO de Oriente (Fábrica

de Artes y Oficios de Oriente) como rehabilitación de una delegación gubernamental en Iztapalapa. Los dos siguen funcionando.

Después hice un trabajo sobre turismo cultural en la Ciudad de Buenos Aires, analizando el auge de la actividad entre el 2010-2012. Este turismo se distingue del turismo masivo por la motivación de los turistas que es muy personal y específica (nichos culturales). En ese momento había dos nichos culturales relativamente nuevos, uno era el turismo de tango y el otro era el turismo LGBT (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero) y a partir de ese interés comencé a trabajar con el circuito que entrecruzaba ambos nichos y en donde apareció el Tango Queer, que significa “raro”, adjetivo que se usa para mencionar identidades de género y sexualidades no-convencionales. Algunos activistas modificaron el concepto y le llamaron Tango Libre o sin roles. Los resultados de esta investigación fueron publicados en la revista Antipode de Geografía Crítica. Muchas veces me invitan a hablar de ese trabajo porque es un trabajo muy “colorido”, un trabajo que gustó mucho, pero después sentí que me había pasado algo que los antropólogos conceptualizaron como “hacerse nativo” (go native) a través de una fuerte inserción en la comunidad que dificulta el trabajo investigativo y dejé de investigar el tema porque no puedo estar investigando a mis amigos. Lo interesante fue no quedarse en ver un consumo cultural que no era exclusivo de extranjeros sino que había una mezcla de diversidad social, pero también fue interesante lo que un activista llama como “el tango afuera de la milonga”, el tango como visibilidad en el espacio público, el tango como vehículo de transformación urbana. Una transformación desde abajo, no solo como un recurso inmobiliario que influye en el incremento de los valores inmobiliarios a partir de una cierta imagen del capital cultural de ese espacio, de ese barrio, a partir de su historia de tango, el caso más concreto es Abasto, pero también en La Boca y San Telmo.

Buzai: ¿Podrías hablarnos de tu investigación actual?

Kanai: Hace dos años empecé a trabajar en el tema de infraestructura verde y en lo que en la Unión Europea se llaman servicios basados en la naturaleza, es el uso de dinámicas ecosistémicas para objetivos económicos, sociales y culturales urbanos. Por ejemplo rehabilitar un arroyo, trabajando con diferentes formas de degradación ocurridas, para crear un espacio público de calidad con fines sociales. Este proyecto lo estamos haciendo desde la Universidad de Sheffield, con cuatro socios en Argentina la carrera de Paisaje de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA), el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR – CONICET) y los municipios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y General San Martín, y con instituciones asociadas en Bogotá, San Pablo y Santiago de Chile.

Buzai: En esta serie de investigaciones veo que transitaste por cuestiones culturales locales y socio-económico globales, en ese sentido, en esta tensión entre lo local y lo global ¿Cómo ves el futuro de las grandes ciudades de América Latina?

Kanai: Complicado. Es difícil imaginar un futuro porque vivimos muchas crisis... económicas, de legitimidad política, de fragmentación social, de resurgimiento de las derechas intransigentes... es

difícil pensar en futuros optimistas. El abordaje de “los futuros” es un tema importante de cuestionamiento en el urbanismo británico actual. Una de las cuestiones que me interesan es que a partir del pensamiento latinoamericano es lo que se llama las alternativas al desarrollo y pensar futuros múltiples en lo que se llama los futuros del Pluriverso. Tal vez una manera de ayudar a esos futuros es entender cuáles son las mecánicas que, en cierto sentido, desfuturizan generando futuros únicos y monolíticos frente a las posibilidades que presenta el pluriverso. Por ejemplo, el futuro impuesto por la disciplina del mercado y de las cadenas de valor en el que todo recurso local se transforma en un bien transable dedicado al mercado global. Como pensar la defensa de esos futuros, como pensar generar más espacios comunes, como proteger territorios de diversidad socio-ecológica.

Buzai: Para finalizar ¿Qué palabras a modo de reflexión podrías decir para las nuevas generaciones de investigadores en base a tu experiencia académica?

Kanai: En el contexto internacional pude comprobar que jóvenes profesionales que llegan de América Latina les cuesta hacer la transición de la cultura de la intelectualidad oral a la cultura de la publicación en una documentación escrita de tu perspectiva y trabajo. Si alguien quiere desempeñarse como investigador y servir a la sociedad su principal tarea es publicar. La Geografía tiene mucho que decir sobre las múltiples crisis que vivimos y pensar, comunicar y producir futuros y la manera en que lo podemos participar en la producción social de esos futuros es a partir de nuestra contribución y esta se hace por medios escritos. Entonces la mejor forma de ayudar a los jóvenes es, primero, que se afiancen en sus trabajos siendo realistas en el conocimiento que se pueda abarcar manteniendo una visión general que pueda afianzar un foco temático y perspectiva, para llegar a efectivas contribuciones.

Buzai: Muy bien Miguel, te agradecemos mucho que nos hayas brindado la posibilidad de llegar a nuestros lectores con tu experiencia académica en el ámbito de los estudios urbanos. Tus seguramente resultará muy interesante para nuestros lectores.

Kanai: Muchas gracias a vos Gustavo y a todo el equipo de Posición por la invitación Fue un gusto encontrarte nuevamente y reflexionar sobre nuestros temas de interés.

Fotografía



La entrevista fue realizada el viernes 28 de febrero de 2020 en las instalaciones de la Universidad Nacional de Luján en Buenos Aires. Después de la entrevista fuimos a la librería El Ateneo-Gran Splendid, un lugar especial de Buenos Aires que ostenta actualmente el título de librería más linda del mundo por National Geographic.



Esta obra se encuentra bajo Licencia CreativeCommons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.