

*Artículos de reflexión y revisión*

## **Enfrentarse a un reto: la elaboración de Grandes Mapas de la Historia**

**Bárbara Polo Martín**

Universidad de Barcelona

E-mail: [barbara.polo@ub.edu](mailto:barbara.polo@ub.edu)

Recibido: 13/09/2022; Aceptado: 20/10/2022; Publicado: 29/12/2022

### **Resumen**

El presente artículo busca, por un lado, analizar el reto que supuso para una cartógrafa realizar una obra como fue la colección Grandes Mapas de la historia y trabajar con instituciones tan prestigiosas como la Bibliothèque Nationale de France, la British Library, el British Museum, la Library of Congress, la Yale Map Collection, la Biblioteca Nacional de España, el Corpus Christi College de Cambridge, la Universidad Ryu Koku de Kyoto, o la Bodleian Library, entre otras. Por otro lado, se busca promover el debate y la reflexión en torno a la figura de las mujeres a la hora de enfrentarse a este tipo de retos. En el trabajo se reflexionó sobre la importancia de realizar compendios de este tipo, en la generación de conocimientos cartográficos aplicables, así como su utilidad para la sociedad.

**Palabras clave:** Geografía, Cartografía, colección, Conocimiento geográfico, mujeres.

### **Facing a challenge: the elaboration of Great Maps of History**

#### **Abstract**

This article seeks, on one hand, to analyse the challenge for a woman cartographer of creating a work such as the Great Maps of History collection and working with such prestigious institutions as the Bibliothèque Nationale de France, the British Library, the British Museum, the Library of Congress, the Yale Map Collection, the National Library of Spain, the Corpus Christi College of Cambridge, the Ryu Koku University of Kyoto, or the Bodleian Library, among others. On the other hand, it seeks to promote debate and reflection on the figure of women when facing this type of challenge. The work reflected on the importance of compendia of this type, in the generation of applicable cartographic knowledge, as well as its usefulness for society.

**Keywords:** Geography, Cartography, collection, Geographic knowledge, women.

## 1. La confección de la colección

Tal como señaló uno de los referentes del mundo de la geografía y específicamente de la cartografía, el cartógrafo e historiador J.B. Harley (1932-1991) “cartografiar no es sólo dibujar mapas, es crear mundos”. Y es lo que se tuvo siempre en mente con el proyecto Grandes Mapas de la historia: que los mundos creados en esos mapas estuviesen al alcance de cualquier persona. Y es que la cartografía, sea de la época que sea y venga de donde venga, representan mucho más que un territorio o una idea. La cartografía muestra, esencialmente, las ideas, los valores, los conocimientos y las creencias del período histórico en el que fueron realizados. Y por tanto, son una herramienta “bella” para entretenernos y conocer lo que pasó de una manera amena.

Por ello, ‘Grandes mapas de la historia’, realizado para Bonallettera Editores y con destino final empresas como el periódico El País, en primer lugar, a lo largo de 2020 y 2021, y otras casas editoriales como Salvat, se pensó como un recorrido por la historia a través de una cuidada selección de los mapas más excepcionales que se han hecho. Y la elección para llevarlo a cabo no pudo ser aún más retadora. Entre grandes conocedores del tema, se eligió a alguien joven, y además, mujer.

El objetivo principal que se buscaba es que los mapas de cualquier época no fuesen interpretados como meras representaciones de un territorio, sino que el lector los explorase más allá de lo que representaban, es decir, que supiesen “leer” el propósito, gráfico u oculto, de cada uno de ellos, y los elementos geográficos, sociales y culturales inherentes al periodo histórico en que se trazaron.

Así pues, lo que se buscaba desde un principio es que todo el mundo disfrutase de obras que actuaron como testimonios de la historia de la humanidad: obras que reflejaron como el mundo fue concebido, entendido y representado. Al ser un sujeto de interés en cuanto que son algo inherente y que nos acompañan en cualquier ámbito de nuestra vida, entender su origen y evolución se volvía de un gran interés.

La cartografía que recopiló en cada libro se pensó como testigos privilegiados de cada época pensada para cada ejemplar. Por este motivo, lo que en principio en 2019 se planteó como una colección de cuarenta libros, se amplió a veinte más. Se pasó de hablar de épocas individuales a cartografías temáticas, como puede ser el ejemplar de Mujeres cartógrafas que tanto éxito cosechó en países como España, Portugal o Italia.

Así, los mapas que recoge la colección ‘Grandes mapas de la historia’ son ya iconos que para la sociedad, y no sólo para el mundo de la investigación. Tal como algunas instituciones y personas que han adquirido ejemplares han declarado, suponen «auténticas obras de arte que nos ayudan a entender cómo el mundo ha sido concebido y representado a lo largo de los siglos».

Con este espíritu la editorial y la coordinadora, han editado esta selección de mapas, los cuales suponen el resultado de buscar lo mejor y más adecuado para el público no docto. Sin embargo, siempre se tuvo presente que, aunque la selección realizada tuvo como objetivo presentar de manera condensada «la historia de la Humanidad» a través de los mapas, como toda selección, fue parcial. Esta cartografía, que se encuentra en las mejores instituciones del mundo como la Bibliothèque Nationale de France, la British Library, el British Museum, la Library of Congress, la Yale Map Collection, la Biblioteca Nacional de España, el Corpus Christi College de Cambridge, la Universidad Ryu Koku de Kyoto, o la Bodleian Library, supuso también un reto a la hora de ser mostrada a ojos ajenos al experto. Largas horas de conversaciones y tratos dieron como lugar a que saliesen a la luz y se expusiesen ante los ojos de todo el público de una manera educativa y amena. Pero no hay duda de que pasea por algunos de los mapas más icónicos de la Historia y que son de un gran interés a todos los niveles.

## 2. La plasmación del mundo a través de la mirada de una cartógrafa

Al igual que ocurría en épocas pasadas, el papel de la mujer en el mundo de la cartografía siempre parece haber estado relegado a un segundo plano. Sin embargo, la creación de esta obra demuestra lo contrario: una muestra más de que la mujer, o en este caso, una cartógrafa, puede llevar a cabo una obra de este calibre.

En esta obra quiso poner de relieve, no sólo el papel desempeñado por los mapas sino por la mirada de los que los interpretan. Y en esta labor, se centró en hacer un recorrido del mundo de la cartografía desde mucho antes de que el territorio fuese territorio conocido, es decir, desde que se empezó a imaginar. Se quiso exponer ante todo que la imparcialidad no existe, y que el cartógrafo -ya que casi siempre fueron hombres o mujeres bajo pseudónimos de hombres- formaba parte de ese paisaje que componía la imagen central sobre el pergamino. Y por ello, por ser una representación según una concepción propia del cartógrafo del momento, era una imagen subjetiva.

Con esto se cumplía el objetivo principal que se buscaba: que los mapas de cualquier época no fuesen interpretados como meras representaciones de un territorio, sino que el lector los explorase más allá de lo que representaban, es decir, que supiesen “leer” el propósito, gráfico u oculto, de cada uno de ellos, y los elementos geográficos, sociales y culturales inherentes al periodo histórico en que se trazaron.

Así pues, lo que se buscaba desde un principio es que todo el mundo disfrutase de obras que actuaron como testimonios de la historia de la humanidad: obras que reflejaron como el mundo fue concebido, entendido y representado. Al ser un sujeto de interés en cuanto que son algo inherente y que nos acompañan en cualquier ámbito de nuestra vida, entender su origen y evolución se volvía de un gran interés.

Y más cuando se pasó de un trozo de territorio a la Tierra. La revolución que supuso conseguir la plasmación de todo lo que se conocía no tuvo límites más allá de un soporte. A excepción de la mentalidad. La dificultad residió en hacer que cualquiera que veía un mapa pudiese desentrañar lo que había reflejado. Y es por ello que esta colección, desde la mirada de la experta encargada, se propuso conseguir que cualquier persona que mirase el mapa supiese ver lo que había. Esta inquietud, realizada en pleno siglo XXI y de cariz técnico y conceptual, se retrotrae a cuando el hombre era hombre y la mujer era mujer, es decir, a lo largo de muchos siglos. La interpretación de los testigos vivos de la historia y la geografía han sido y son objetos continuos de estudio y admiración.

Plantear cuál sería la mejor manera de presentar la evolución de la cartografía a lo largo de la historia, tanto dentro como fuera de la cultura occidental, supuso un viaje extraordinario y retador: pasar del pensamiento prehistórico al saber griego y los cálculos hechos sobre la circunferencia de la Tierra; la revolución de la geografía de Ptolomeo y su influencia en la etapa final de la Edad Media a la hora de situar los puntos geográficos del mundo conocido; el pensamiento geográfico reflejado en los mapas de T en O, con Jerusalén en el centro, en una época en la que el cristianismo luchó contra el conocimiento árabe y posteriormente le desbancó por causas ajenas a la cartografía; el desarrollo de las magníficas cartas de navegación que reflejaron un momento en el que la sociedad conoció que sus límites no eran aquellos que habían pensado; la existencia de nuevos continentes, la revolución científica de Newton, la disputa en torno a distintas proyecciones a la hora de representar el planeta, y ue llega hasta nuestros días por la improbabilidad de poner representar la realidad al 100% y, así, hasta llegar a los mapas digitales actuales obra de los satélites y la introducción de los sistemas de navegación. Esta evolución es precisamente el asunto del que se ocupa la historia de la cartografía.

### 3. Sobre la importancia de divulgar sobre cartografía

La divulgación sobre el ámbito de la cartografía es un elemento importante a la hora de buscar una transferencia de calidad sobre temas más cercanos al ámbito universitario. Es la herramienta fundamental para impulsar una transformación social y cultural basada en el conocimiento de representaciones y generadora de conciencia sobre el pasado en el uso e interpretaciones de los mapas realizados a lo largo de la historia.

Como se ha señalado, el objetivo de la colección fue y es proporcionar información a la sociedad sobre el origen, desarrollo y uso de los mapas para la sociedad. Un objetivo específico fue que el lector supiese interpretar lo que veía, la obra artística. La pregunta que surgió fue, ¿cuál es el perfil de usuario que buscábamos? Algunas personas son asiduas a todo tipo de obras artísticas y están bien formadas, otras muestran interés pero nunca han encontrado medios u obras orientadas al público no lego y otras desconocían totalmente la temática presentada y se encontraron con algo totalmente novedoso en los kioscos y librerías.

Para que cualquier persona se sintiese cercana a este ámbito, nos planteamos, entonces, ¿qué tan importante es enseñar y comprender la forma en que las personas veían e interpretaban el mundo? Lo claro es que ningún tema gustaría a todo el público. Era muy importante comprender el perfil de las personas que comprarían las obras que se estaban produciendo de manera independiente o la colección entera para adaptar los mapas que se deberían poner y el tema central al que acompañarían. Por lo tanto, la sociedad podría aprender de una manera amena la realidad que le rodea, motivados por una colección muy visual y con explicaciones sencillas. Sin embargo, a pesar de la motivación, es posible que no siempre sea fácil saber llegar al público.

#### Bibliografía

Bliss, L. (2016). The little seen maps and stories of women in cartography. CityLab. <https://www.bloomberg.com/news/articles/2016-03-21/the-little-seen-maps-and-stories-of-women-in-cartography>

Bliss, L. "Meet the Badass Women Cartographers of Early North America". CityLab.

Boix, M. (2005). La historia de las mujeres, todavía una asignatura pendiente. Mujeres en red. El periódico feminista. [https://www.mujiresenred.net/article.php?id\\_article=272](https://www.mujiresenred.net/article.php?id_article=272)

Esri Press (2019). Women and GIS: Mapping Their Stories <https://esripress.esri.com/display/index.cfm?fuseaction=display&websiteID=368&moduleID=0>

Pérotin-Dumon, A. (2016). El género en historia. Versión "on line" completa en: [http://www.sas.ac.uk/ilas/genero\\_portadilla.htm](http://www.sas.ac.uk/ilas/genero_portadilla.htm)

VVAA. (2003) La otra historia. Mujeres hablando de mujeres. Dido, Hipatia, Cleopatra, Hildegard von Bingen, Catalina Benincasa. Ed. Tertulia feminsita Les Comadres. Gijón

Will C. van den Hoonaard (2013) Map Worlds: A History of Women in Cartography. Wilfrid Laurier Univ. Press



Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.