

Dossier: Intersecciones entre memorias y espacialidades. Lecturas a cincuenta años del comienzo de la última dictadura cívico-militar en la Argentina.

Construcción de un Mapa de Memorias de Quilmes

Facundo Galván^{1*}; Luciano Grassi^{1*}; Sofía Sánchez^{1*}

¹ Universidad Nacional de Quilmes

* E-mail: facundo.galvan@unq.edu.ar; lgrassi@unq.edu.ar; sofisan1997@gmail.com

Recibido: 30/03/2026; Aceptado: 08/05/2026; Publicado: 30/06/2026

Resumen

El artículo presenta el desarrollo de un Mapa de Memorias del partido de Quilmes, concebido como una cartografía digital colaborativa destinada a identificar, sistematizar y difundir marcas territoriales vinculadas con el terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico-militar en Argentina. El trabajo articula aportes teóricos provenientes de los estudios de memoria y la geografía social con una estrategia metodológica que combina relevamiento territorial, consulta de archivos históricos y participación comunitaria. Asimismo, se revisan experiencias de mapeos de memoria desarrolladas en Argentina con el fin de contextualizar la propuesta.

Palabras clave: mapeo, memoria, participación.

Creating a Map of Memories of Quilmes

Abstract

This article presents the development of Memory and Human Rights Map of the district of Quilmes, conceived as a collaborative digital cartography aimed at identifying, systematizing, and disseminating territorial markers related to state terrorism during Argentina's last civic-military dictatorship. The research combines theoretical contributions from memory studies and social geography with a methodological strategy that integrates territorial fieldwork, archival research, and community participation. In addition, the article reviews previous memory-mapping initiatives developed in Argentina in order to contextualize the project.

Keywords: mapping, memory, participation.

1. Introducción: Memorias en contexto y territorio

Este trabajo presenta una instancia de reflexión sobre el territorio y las memorias del pasado reciente haciendo foco en una etapa de implementación de un mapeo sobre las memorias de la última dictadura cívico militar en el partido de Quilmes a 50 años de su inicio.

Esta iniciativa es una traza de un trayecto con más de una década de trabajo del Proyecto de Extensión Universitaria "Universidad, Memoria y Ciudadanía" de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) en temáticas vinculantes con derechos humanos y memoria social, las improntas locales del circuito represivo, los procesos de búsqueda de verdad y construcción de memoria desatados, las formas de registro y comunicación pública de esas memorias.

El proyecto comienza sus acciones en un contexto amplio de desarrollo activo de políticas de memoria a nivel nacional, durante los mandatos presidenciales de Néstor Kirchner (2003-2007) y Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015), que implicaron entre las medidas vinculantes destacadas en 2003 la nulidad de las leyes de impunidad y reapertura de juicios de lesa humanidad (Ley N°

25.779), la desafectación de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y pedido de perdón del Estado (2004) como acompañamiento a la política de transformación y creación de Espacios de Memoria allí donde habían funcionado Centros Clandestinos de Detención (CCD). Esta iniciativa se consolida con la sanción -en 2011- de la norma que organiza la preservación y difusión de estos espacios (Ley N° 26.691). Anteriormente se habían llevado adelante acciones que cimentaron un trayecto de lo que se denominarían políticas de memoria. En esa línea se inscribe la creación en 2003 del Archivo Nacional de la Memoria (ANM) con el fin de garantizar la preservación documental, institucionalizar la recopilación de archivos relacionados, así como la continuidad y profundización de la tarea iniciada por la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas que construyera el informe *Nunca Más* en 1984, bajo la centralización en el denominado Registro Único de Víctimas del Terrorismo de Estado (RUVTE). En el mismo sentido el establecimiento del 24 de marzo como feriado nacional -también en 2004- jerarquiza la efeméride que ingresa así además en el calendario escolar que se cristaliza con el debate e implementación de la ley 2006 (Ley N° 26206).

Durante esos mismos años desde “Universidad, Memoria y Ciudadanía” se realizaron acciones vinculantes, registro y comunicación pública de los juicios de lesa humanidad, acompañamiento de procesos de educación y memoria de las escuelas de la región. De cara a la conmemoración por los 40 años de comienzo de la dictadura cívico-militar se realizó una publicación vinculada a la visibilización, organización y sistematización de la información local sobre desaparecidos y asesinados; así como de lugares que funcionaron como centros clandestinos de detención y otros lugares de reclusión ilegal del terrorismo de Estado. (Grassi & Sonderegger, 2016). En los años siguientes que transcurrieron desde su edición, nuevas investigaciones y relevamientos han permitido ampliar, actualizar y profundizar esta información.

Casi una década después, el colectivo Quilmes Memoria Verdad y Justicia continuó y desarrolló esta investigación sumando criterios, fuentes y realizando entrevistas para producir el *Listado de Personas Desaparecidas y Asesinadas por el terrorismo de Estado relacionadas con Quilmes*:

[...] los distintos organismos de derechos humanos elaboraron -ya en dictadura- listas de personas desaparecidas que se fueron completando con las denuncias que recogió y amplió con cientos de testimonios el Estado en la CONADEP, a partir de 1983. En el distrito, el SERPAJ, el MEDH y la APDH hicieron sus listados en los años '80. Se enriquecieron con distintas investigaciones aportadas por el Foro por los Derechos Humanos, la Identidad y la Memoria Popular de Quilmes; el Colegio de Abogados; el Blog El Quilmero; el Archivo Histórico de la Escuela Normal de Quilmes y las Direcciones de DDHH de la Municipalidad de Florencio Varela y Quilmes. En el año 2016 la Universidad Nacional de Quilmes dio cuenta de este acervo de información de las víctimas locales en un libro titulado “Arqueología del Terrorismo de Estado en el partido de Quilmes (Colectivo Quilmes Memoria, Verdad y Justicia, 2025, p. 3).

La información de este listado fue, además, volcada en un Mapa de Desaparecidos en Quilmes.

El conocimiento sobre lo ocurrido durante el terrorismo de Estado es necesariamente incompleto y se produjo a través de la construcción fragmentaria por la forma ilegal de la represión y por el pacto de silencio de los perpetradores que sustenta a su vez una de las principales consignas a 50 años de su inicio: “Que digan donde están”.

2. Materiales y métodos

2.1. Memorias, territorios y tecnologías

Las memorias ancladas en el territorio conforman un escenario plural de disputa manifestado en sus materialidades y reconocimientos emergentes que pueden aparecer de manera difusa, incluso para sus vecinos. Sobre esa lectura, la propuesta de tomarse un tiempo para observar, investigar,

sistematizar, visibilizar y difundir marcas situadas en el Partido de Quilmes en relación a la última dictadura cívico militar en Argentina, permite revisitarse la propia zona de cercanía y habilita nuevas percepciones sobre el territorio compartido. En línea con lo sostenido por Fabri (2010), “el lugar de memoria es delimitado y marcado, se hace visible a la mirada, en los hechos se definen procesos de lugarización que articulan las categorías de espacio urbano y memoria colectiva con un fin determinado (rememorar/conmemorar/denunciar)” (p. 1).

Las cartografías oficiales como sistemas de soporte sobre los cuales se depositan representaciones sobre datos inscriptos en una determinada localización geográfica y como tal, al igual que cualquier construcción cartográfica, tienen por supuesto una carga subjetiva más allá de su rigurosidad: la mirada. El carácter digital por su parte, permite un procesamiento de la información dinámico, que además habilita el atravesamiento temporal y territorial gracias a que intervienen instrumentos tecnológicos en la sistematización. Como expresa Carrasco Arroyo (2013): “entendemos *Cultural Mapping* como una plataforma multimedia, un instrumento o herramienta de análisis técnico cuyo marco tecnológico son los computadores y su marco teórico el sistema de información territorial” (p. 79).

El mapeo participativo trasciende la mera representación espacial, se convierte en un proceso de producción de saberes compartidos, en el que la comunidad no solo aporta datos, sino también sentidos y significados que resignifican el territorio y condensan nuevas dimensiones y capas.

Asimismo, la dimensión social de una cartografía de carácter participativo fortalece los vínculos entre distintos actores (organismos de derechos humanos, instituciones educativas, universidades, organizaciones locales y vecinos), generando una trama de intercambios que enriquece la investigación y multiplica los públicos.

La co-creación de conocimiento se consolida como pilar fundamental para una propuesta comprometida con los territorios y sus pueblos, capaz de transformar la relación entre tecnología, memoria y poder en favor de la diversidad y la autonomía cultural. Asimismo, quienes llevan adelante la iniciativa asumen “un rol pedagógico, capacitando a las comunidades en el uso de herramientas abiertas y fomentando la apropiación tecnológica” (Gomes Samia, 2025, p. 26).

El empleo de una plataforma digital promueve la co-responsabilidad, habilitando a quienes participen a sumar y enriquecer la información, así como multiplicar su difusión y uso. Es ese carácter colectivo el que construye la legitimidad del proyecto a la vez que su sostenibilidad.

Partimos de la base de que uno de los pilares fundamentales de nuestra tarea es la búsqueda de sistematizar todas esas marcas y huellas de la memoria con el objeto de ponerlas al alcance de la ciudadanía, en el marco de lo que consideramos la construcción de memorias visibilizadas en el trazo material y urbano, por ende, cotidiano. Esto guarda una estrechísima relación con una de las tantas potencialidades de la aplicación de las humanidades digitales, la cual tiene que ver con la democratización de la información y del acceso a la misma a diferentes públicos para diversos usos. Al mismo tiempo, somos conscientes de que, para explotar dicha potencialidad, es menester abrir espacios de diálogo sobre las visiones y usos hegemónicos del espacio y de la territorialidad. (Grassi, Taboada, Olivares, Páez, Bree, 2020, p. 16).

La digitalización y georreferenciación de datos contribuye a la ampliación de horizontes analíticos y reflexivos en los intersticios transdisciplinarios de las denominadas Humanidades digitales. Los mapas interactivos facilitan el procesamiento dinámico de gran volumen de información, arrojan nuevas visualizaciones temporales y espaciales, y permiten cruzar diferentes capas de datos para interrogantes y recuperaciones diferentes (fechas, tipos de violación, filiaciones políticas, trayectorias de vida). Estos cruces posibilitan el reconocimiento de patrones, la identificación de vacíos y la generación de hipótesis investigativas que enriquecen la comprensión de los procesos de represión y resistencia.

[...] las Humanidades digitales, además del uso de herramientas digitales dentro de las Humanidades y la adopción de lo digital como objeto de investigación, incluyen elementos como la salvaguarda y preservación del patrimonio digital, la organización de la información, la conexión con otras disciplinas científicas, la accesibilidad, difusión y compartición del conocimiento y, por último, el compromiso con la sociedad, acercándolas a los principios de la ciencia ciudadana (Santos y Corrêa da Silva, 2023, p. 3).

La cartografía digital participativa fortalece la trama de sentidos desde una perspectiva de derechos y de Memoria, Verdad y Justicia al visibilizar los lugares donde ocurrieron crímenes del terrorismo de Estado o bien desde las marcas que desde el presente las evocan. Estos mapeos construyen un archivo vivo, fluido y accesible, a la vez que refuerza la denuncia y sostiene el reclamo de reparación histórica. Al mismo tiempo, se convierten en recursos que pueden ser utilizados con fines educativos y de investigación, pudiendo ser incorporados en espacios escolares, centros culturales y recorridos urbanos, facilitando el encuentro intergeneracional con el pasado y promoviendo la transmisión del legado de la lucha por los derechos humanos.

2.2. Otros mapeos

El desarrollo de un mapa de memorias de Quilmes responde a una vacancia en el territorio distrital. Al tiempo que dialoga y construye una red de conocimientos con otros proyectos nacionales destacados que visibilizan la represión dictatorial en Argentina. Van desde iniciativas estatales (mapas oficiales de ex CCDyE en Argentina.gov.ar) y plataformas colaborativas locales (municipios y universidades) hasta proyectos de memoria histórica digitales (ONG, prensa y Google). Cada propuesta pública su mapa en sitios abiertos, contextualizando a las víctimas, facilitando el acceso público a la información (todos los recursos citados incluyen enlaces a las páginas oficiales o artículos descriptivos de esos proyectos). Entre los que destacamos las experiencias de:

- Huellas digitales de la Memoria (La Plata, UNLP). Sitio *web* colaborativo que promueve la memoria de las víctimas de la represión en La Plata, Berisso y Ensenada. Este mapa interactivo geolocaliza el lugar donde fueron secuestrados cada desaparecido (o, si no se conocía, su domicilio u otros sitios relevantes). Es un proyecto co-construido por la Universidad Nacional de La Plata, organismos de derechos humanos y ciudadanía, que invita a aportar información, fotografías y testimonios para enriquecer la memoria colectiva.
- Mapa Local por la Memoria (Secretaría DDHH-Archivo Nacional de la Memoria). Fue una iniciativa oficial federal para georreferenciar localmente hechos del terrorismo de Estado. Cada municipio participante detecta sitios de secuestros, detenciones y asesinatos ocurridos en su territorio. Esa información se incorporaba a un mapa interactivo nacional en el sitio oficial, donde pueden filtrarse eventos por tipo (centro clandestino, fecha, víctima, militancia, municipio, etc.)
- Memoria Abierta-Mapas de ex CCDyE y señalizaciones. La organización Memoria Abierta mantiene un mapa de lugares de detención transitoria y clandestinos del país organizado por zonas militares. Este mapa interactivo (e imprimibles asociados) permite visualizar señalizaciones y sitios de memoria en distintas localidades (ver su proyecto "Memorias de la memoria").
- Huellas de la Memoria (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Mapa interactivo oficial lanzado en 2018 por la Subsecretaría de DD.HH. Incluye plazas, monumentos y ex centros clandestinos de detención que hoy son espacios de memoria, así como lugares donde hubo desapariciones en el distrito.
- Mapa de la Memoria (provincia de Buenos Aires). Fue lanzado en 2016 por la Secretaría de DD.HH. bonaerense (vinculado al RUVTE). Es una plataforma virtual que georreferencia los centros clandestinos de detención en la provincia y vincula cada uno de ellos con bases de

datos de detenidos-desaparecidos y condenados. El mapa prioriza fuentes como legajos de CONADEP, REDEFA, expedientes judiciales, etc., y muestra datos de secuestros y fusilamientos en todo el territorio bonaerense.

- Mapas locales de partidos del Conurbano sur. Diversos municipios del Gran Buenos Aires desarrollaron sus propios mapas de la memoria local. Ejemplos destacados: i) Lomas de Zamora (2018): “Mapa Virtual de la Memoria” creado por HIJOS y la Secretaría de DDHH local. Fue lanzado tras 5 años de investigación, reúne más de 300 casos de desaparición forzada en el distrito; ii) Avellaneda (2019): “Mapa de la Memoria y los Derechos Humanos” desarrollado por la Universidad Nacional de Avellaneda junto con la Secretaría de DD.HH. municipal y el Espacio de Memoria “El Infierno” (ex CCD de Avellaneda). Esta cartografía incluye sitios de memoria y ex CCD del partido, con fotografías, videos, entrevistas y nombres de las víctimas y de quienes erigieron las marcas conmemorativas; iii) Paisajes de la memoria, es una iniciativa de la Comisión Provincial por la memoria que enfoca al momento de este relevamiento en huellas de los municipios de La Plata, Berisso y Ensenada. Contiene datos sobre el tipológica, la ubicación geográfica, fotografía/s del lugar, nombres a quienes hace referencia o conmemora, mención de quienes emprendieron la iniciativa, referencias históricas y, en algunos casos, fragmentos de entrevistas o textuales de la señalética.
- Mapeo de trayectoria de víctimas y lugares del Plan Cóndor (*Plancondor.org*). Iniciativa de las organizaciones uruguayas Sitios de Memoria Uruguay, Observatorio Luz Ibarburu y Pozo de Agua, y la organización Londres 38 de Chile, junto a la Universidad de Oxford del Reino Unido, en 2021 -esta última reemplazada por *University College London* en 2023-. En el mapa es posible observar centros de detención, cárceles, aeropuertos, pasos de frontera, entre otros, y las víctimas del Plan Cóndor que fueron secuestrados o pasaron por ese punto. También es posible ingresar a las fichas de las víctimas.

2.3. Propuesta metodológica e implementación

La propuesta nace no sin contingencias, con una indagación y primera estructuración en 2019, y con intenciones de implementación en territorio a principios de 2020 cuando la pandemia de COVID imposibilitó el trabajo y pospuso la ejecución de manera indefinida. Durante este proceso se realizaron otras producciones que fueron profundizando las relaciones entre humanidades digitales, las memorias y los territorios. Por un lado, se realizó la cobertura digital del juicio de lesa humanidad que juzgó los crímenes en los centros clandestinos de detención tortura y exterminio (CCDTyE). Se trató de un proceso de casi cuatro años, con 140 audiencias semana a semana, el juzgamiento por crímenes contra 468 víctimas y más de 600 testigos. Para realizar un registro de tal proceso se dispuso una cobertura colaborativa para la realización de una crónica de cada jornada que implicó a 11 instituciones y 28 cronistas. Todo el material se encuentra *online* y disponible en la página de *Diario del Juicio*. En paralelo se produjo la serie documental *Sitios de memoria: tramas del pasado presente* narrando la historia de cinco ex CCDTyE¹, que hoy funcionan como espacios de memorias en la región, con los testimonios de especialistas y sobrevivientes.

En 2024 se retomó la propuesta de mapeo con algunas revisiones. El desarrollo metodológico se fue estructurando en fases secuenciales, iniciando con una etapa de preparación orientada al fortalecimiento de capacidades técnicas y la estandarización de procesos documentales. El desarrollo del mapeo se encuentra actualmente en una fase de preparación, validación y capacitación. Durante esta etapa, se instruye a los integrantes en el uso de las herramientas tecnológicas de localización y en el manejo de archivos históricos, con el fin de asegurar una adecuada recolección y sistematización de los datos.

¹ <https://www.unq.edu.ar/fragmentos-dejusticia/>

Previamente se realizaron etapas de desarrollo de los materiales para dichas capacitaciones y también para la orientación autoadministrada. Además, se realizó una instancia de validación de los instrumentos con la prueba piloto y puesta en funcionamiento de un formulario auto administrado a fin de poner en revisión campos, formas de completar la carga mientras se recorre para poder entonces reformular y mejorar funcionalidad. Luego se completó ese proceso con confirmación de la información y exportación de datos al mapa digital.

En paralelo, se encuentra entramando una red a través de la Jefatura del Distrito de Quilmes que vincula a más de treinta instituciones educativas del distrito en todos los niveles que eligieron la actividad como proyecto educativo en el marco de las conmemoraciones por el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Este acuerdo estratégico se refuerza a su vez en la interpelación a las nuevas generaciones que a medio siglo del inicio del genocidio evidencia en las instituciones educativas el principal vector de información sobre la temática.

En esa línea, se iniciará la etapa de georreferenciación comunitaria, de vestigios materiales y marcas que la sociedad realiza en el presente como procesos de rememoración y homenaje. Bajo una distribución geográfica coordinada, cada grupo conformado realizará el registro de sitios y marcas memoriales de tiempos presentes. Posteriormente, validará la información mediante el cruce con registros oficiales y archivos históricos, garantizando así la precisión de las marcas en el mapa.

En la fase de comunicación pública, el mapa se abrirá a comunidades de trabajo con una estrategia de difusión que incluirá descripciones detalladas y fotografías, con el fin de facilitar su recuperación y consulta y a su vez, maximizar el alcance y ofrecer una experiencia interactiva para distintos públicos.

De este modo, el propósito es potenciar la visibilización del patrimonio de Memoria, Verdad y Justicia en el partido de Quilmes, promoviendo tanto la construcción colectiva de las memorias como su conservación y difusión a largo plazo. Una experiencia de cartografiado social que se inscribe dentro de metodologías de investigación-acción participativa que constituye “una estrategia de soberanía territorial y reconocimiento de las memorias locales” (Carrión, Pérez Albert, 2022, p. 136).

3. Un mapa de memoria de Quilmes

Este mapeo colaborativo, se propone contribuir en un proceso de memorias colectiva. Fomentar la construcción de narrativas propias que estimulen la acción y compromiso de la comunidad educativa en particular, de las y los habitantes de la región en general, sobre las violaciones a los derechos humanos durante el Terrorismo de Estado en Argentina (1976-1983), en el municipio de Quilmes.

Se trata de un mapeo cultural abierto y participativo como herramienta de construcción de marcas tangibles e intangibles habilita una disrupción en la construcción de mapas que históricamente fueron realizados desde una mirada hegemónica, burocrática y productiva; además centralizados desde el saber técnico disociado de las comunidades que habitan esos territorios.

En este escenario de disputa, y en una coyuntura en la que los neofascismos fueron acumulando poder en la región, el proceso de reconocimiento de las marcas permite que las víctimas del terrorismo de Estado, y vecinas y vecinos construyan su propio discurso, transformando así el conocimiento académico en un ejercicio de soberanía sobre su propia historia. En tal sentido, el mapa se basará en una “metodología (que) aportaría herramientas y argumentos útiles para organizaciones y comunidades en el reconocimiento crítico de su realidad” (Vélez Torres, et. al, 2012. p. 60).

La localización directa de nuestro trabajo refiere al área de influencia territorial de la UNQ, principalmente la extensión del propio municipio de Quilmes. El emplazamiento se refrenda, además, por la temática trabajada, ya que vincula la zona denominada "Circuito Camps" nombrado así porque dependía del jefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires, coronel Ramón Camps. La denominación de circuito se debe a que las víctimas eran trasladadas varias veces de un centro

clandestino de detención a otro sin seguir un patrón común necesariamente. Lo mismo sucedía con varios represores que fueron vistos en más de un CCDTyE. Esta trama represiva estaba conformada por 28 lugares de detención, distribuido en 9 partidos del conurbano y La Plata, entre ellos: "Pozo de Banfield" en Lomas de Zamora; "Pozo de Quilmes" y "Puesto Vasco" en Quilmes; La Brigada de Investigaciones de Lanús con asiento en Avellaneda o "El Infierno"; COT I Martínez en San Isidro; Brigada de Investigaciones de San Justo y "el Sheraton" o comisaría de Villa Insuperable en La Matanza; Brigada de Investigaciones de La Plata, "La Cacha", Destacamento "Arana" y "Pozo de Arana" o "estancia La Armonía" en La Plata, y comisaría 8va. de La Plata, entre otros.

Mediante el registro digital de señalizaciones, que pueden manifestarse simbólica o materialmente, se persigue la meta de dar visibilidad a aquellos espacios físicos puntuales del distrito de Quilmes donde la memoria reside o deja sus huellas. A través de un trabajo de investigación e intervención, se promueve reconstruir, sistematizar, conmemorar, denunciar y comunicar públicamente el patrimonio tangible (sitios de memoria, arte urbano, baldosas conmemorativas) e intangible (locaciones donde se perpetraron asesinatos, secuestros o enfrentamientos).

La elección del mapeo colaborativo surge porque su formato necesita de la intervención de diversos grupos, fomentando el trabajo en equipo en pos de la construcción de un material público y comunitario. El mapa facilita la visualización y contextualización de una parte de nuestra historia y la pone en diálogo con las coordenadas de nuestro presente. El registro de marcas de memoria resignifica los diferentes lugares, la forma en que los sujetos perciben el espacio, se relacionan con él y con las prácticas sociales, culturales, institucionales que allí se enmarcan (Fabri, 2010). No se trata sólo de una plataforma multimedia, sino de un proceso de memoria digital donde la interacción sociotécnica construye activamente el recuerdo colectivo del distrito. En relación a esto, Larralde Armas, y Magiotta, (2025) indican que

los procesos de memoria 'en la era posdigital' son conceptualizados en tanto 'memorias digitales', entendida como la intervención e interacción entre los medios digitales (digitalización de productos culturales y voces testimoniales en torno al pasado) y la construcción de memorias colectivas (p. 62).

El desafío aquí es mantener la integridad y autenticidad de la información mientras se fomenta la co-responsabilidad ciudadana y gestionar materiales que cambian constantemente. Esto puede responderse con lo que Larralde Armas y Margiotta (2025) denominan "efímeros perdurables". Así, "los archivos digitales no son objetos o documentos, sino operaciones tecnomatemáticas que almacenan datos que se actualizan, traducen y se hacen legibles en las interfaces [...] Por lo que han sido conceptualizados como 'efímeros perdurables'" (p. 78).

En este sentido, cada señalización en el mapa busca la construcción de dispositivos de interpretación. Por ejemplo, en el caso de las refuncionalizaciones de determinadas dependencias gubernamentales o marcas simbólicas. Otro desafío con el que nos enfrentaremos será el de usar la digitalización para reconocer las múltiples perspectivas que permitan al usuario entender la simultaneidad de la represión, cruzando capas de datos temporales y espaciales. Al tiempo que reconocemos oportunidades, al ser una herramienta digital, permite el procesamiento dinámico de grandes volúmenes de información que se actualizan mediante la co-responsabilidad de la comunidad. Por esto, el mapa es un dispositivo de transmisión activo donde los datos se actualizan y se hacen legibles a través de la interfaz para las nuevas generaciones.

El mapa de memoria de Quilmes trasciende la representación técnica para constituirse en una cartografía social que, como sugieren Vélez Torres *et al.* (2012), permite que el territorio sea analizado como una "dinámica compleja histórica y geográfica" (p. 63). Al georreferenciar marcas del terrorismo de Estado, el proyecto no solo localiza hitos, sino que permite la "emergencia de un lugar de enunciación" para las memorias locales, disputando el sentido de un espacio que fue históricamente silenciado por la narrativa oficial de la dictadura cívico militar y los discursos que la

sostienen en el presente. El mapeo colaborativo, entonces, convierte el pasado abstracto en un presente tangible, asegurando que las huellas históricas y presentes no queden relegadas al olvido, sino que se reactiven constantemente a través de la consulta y la actualización digital.

4. Conclusiones en proceso

Las memorias construidas por los discursos militantes de organizaciones sociales funcionan como una herramienta de legitimación para nuestros reclamos y para impulsar actividades comunitarias que sostienen y amplían los procesos de memoria colectiva.

En este marco, tres conceptos orientan el análisis desarrollado. El primero de ellos es el barrio, al que entendemos como una construcción social dinámica atravesada por vínculos, disputas y formas de apropiación del espacio; en segundo lugar, los movimientos socio-territoriales, que son concebidos como acciones colectivas que transforman y resignifican el territorio; y, finalmente, las memorias; consideradas en sus dimensiones material, simbólica y funcional.

La producción colectiva de un recurso digital accesible y abierto vincula al mapa con los procesos educativos y con la construcción social de las memorias desde el presente. La participación de distintos actores en la identificación y señalización de las marcas favorece instancias de reflexión pública sobre la historia reciente, al tiempo que promueve formas de intervención civil en el territorio. Asimismo, el acceso al mapa y la visualización de sus marcas territoriales habilitan nuevas modalidades de aproximación al pasado mediante herramientas digitales que articulan investigación, difusión y participación ciudadana.

El uso de tecnologías de mapeo cultural, colaborativos e interactivos, facilita la visibilización de la historia, al tiempo que promueve la educación y concientización en Derechos Humanos. Así, el desarrollo de un *mapping* que enfoque el patrimonio material de Memoria, Verdad y Justicia, permite hacer visible y difundir la diversidad de huellas presentes en Quilmes.

La cartografía no es puramente geográfica, sino afectiva y política: una curaduría de narrativas digitales busca identificar, marcar y visibilizar los espacios urbanos específicos que se fueron signando como marcas de memorias. A través del mapeo territorial (georreferenciación de lugares de memoria), se disputan los sentidos del espacio público, transformando lugares marcados por la impunidad y el olvido en escenarios tangibles de resistencia y patrimonio cultural.

Ambas prácticas (la construcción colaborativa del mapa y su posterior consulta) actualizan esas huellas históricas en el presente. Así se evita que permanezcan relegadas al olvido. De este modo, el Mapa de Memoria de Quilmes documentará lugares y acontecimientos, al tiempo constituirá un dispositivo de transmisión que articula conocimiento académico, memorias sociales y prácticas territoriales.

En este sentido, el mapa de memoria y derechos humanos de Quilmes se configura como una herramienta de investigación, enseñanza y divulgación; contribuye a fortalecer la relación entre la universidad, la comunidad y su territorio. Promueve la ampliación de las formas de registro y circulación de las memorias quilmeñas, mientras se integran tecnologías digitales con prácticas participativas de producción de conocimiento. Al mismo tiempo, posibilita una trama de aprendizajes, debates metodológicos y acción conjunta con diferentes actores, instituciones y organizaciones, lo que posibilita otras relaciones en la representación del territorio, dinamismo en la gestión de la información y en las interacciones posibles que multiplican públicos y usuarios.

Así, el mapeo colaborativo se inscribe en una perspectiva que concibe la memoria no sólo como reconstrucción del pasado, sino también como una práctica social activa orientada a sostener, en el presente, las demandas de Memoria, Verdad y Justicia.

Referencias Bibliográficas

Carrasco Arroyo, S. (2013). Cultural mapping: Hacia un sistema de información cultural territorial (SICT). *Dos Puntas*, (8), 57–82.

Carrión, P., y Albert, M. Y. P. (2022). La cartografía social como herramienta de investigación participativa del territorio: Diagnóstico de paisajes ancestrales en comunidades indígenas de la Amazonia ecuatoriana. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20(1), 1-20.

Colectivo Quilmes Memoria, Verdad y Justicia. (2025). *Listado de personas desaparecidas y asesinadas por el terrorismo de Estado relacionadas con Quilmes*. <https://heyzine.com/flip-book/04f5a58903.html#page/1>

Fabri, S. (2010). Reflexionar sobre los lugares de memoria: Los emplazamientos de memoria como marcas territoriales. *Geograficando*, 6(6).

Gomes Samia, D. (2025). Arqueología digital decolonial: tecnologías y epistemologías del sur para la apropiación de narrativas patrimoniales en América Latina. *Práctica Arqueológica*, 19-30. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17979491>

Grassi, L., y Sonderegger, M. (Comps.). (2016). *Arqueología del terrorismo de Estado en el partido de Quilmes*. Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes. <https://ediciones.unq.edu.ar/385-arqueologia-del-terrorismo-de-estado-en-el-partido-de-quilmes.html>

Grassi, L., Taboada, M., Olivares, B., Páez, A., y Bree, M. (2020). Memoria y Derechos Humanos en la zona sur del Conurbano. Proyecto de mapeo cultural a partir de la aplicación de los SIGs. *Posición. Revista del Instituto de Investigaciones Geográficas*, 1-19.

Larralde Armas, F., y Magiotta, G. (2025). Digitalización de huellas materiales y testimoniales: análisis de caso sobre la construcción de prueba judicial y memorias digitales en torno al terrorismo de Estado argentino. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 12(23), 59-83.

Santos Witt, A., y Couto Corrêa da Silva, F. (2023). Posibilidades de las Humanidades Digitales en los proyectos de Ciencia Ciudadana en Brasil y Portugal. *Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, 4, e053. <https://doi.org/10.24215/27187470e053>

Trípodi, M. V. (2024). Cartografías de las memorias en la ciudad de Mar del Plata: producciones artísticas en el espacio público. *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, 11(22), 188-203. <https://doi.org/10.59339/c.v11i22.604>

Vélez Torres, I., Rátiva Gaona, S., y Varela Corredor, D. (2012). Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 21(2), 59-73. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v21n2.25774>

Anexo

Archivo Provincial (M.Jus. GBA). (s.f.). *Mapa de la memoria*. <https://sdh.mjus.gba.gob.ar/ArchivoProvincial/MapaMemoria/>

Comisión Provincial por la Memoria. (s.f.). *Mapas de la memoria*. <https://www.comisionporlamemoria.org/investigacion/paisajes-de-la-memoria/mapas-de-la-memoria/>

Diario del Juicio. (s.f.). <https://diariodeljuicioar.wordpress.com/>

Fragmentos de Justicia. (s.f.). <https://www.unq.edu.ar/fragmentos-dejusticia/>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. (s.f.). *Memoria BA: mapa interactivo — Huellas de la memoria*. <https://buenosaires.gob.ar/justicia/derechoshumanos/memoria-ba-mapa-interactivo-huellas-de-la-memoria>

Gobierno de la Nación Argentina. (s.f.). *Mapa local por la memoria*. <https://www.argentina.gob.ar/derechoshumanos/promocion/mapa-local-por-la-memoria>

Huellas de la Memoria. (s.f.). *Huellas de la memoria*. <https://www.huellasdelamemoria.com.ar/>

Ley N.º 25.779. (s.f.). <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/85000-89999/88140/norma.htm>

Ley N.º 26.691. (s.f.). <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/180000-184999/184962/norma.htm>

Memoria Abierta. (s.f.). *Memoria Abierta*. <https://memoriaabierta.org.ar/wp/>

Pulsar.UBA, y Centro de Estudios Legales y Sociales [CELS]. (2025). *Encuesta “Miradas retrospectivas sobre la dictadura argentina: 50 años después”*. <https://pulsar.uba.ar/dictadura-argentina-50-anos-despues/>

Sitios de Memoria: tramas del pasado presente [Lista de reproducción de YouTube]. (s.f.). *YouTube*. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLFWIIAcenFfXSbOsaoOPTcXfjOvf2y8PQ>



Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.