

Artículo de reflexión / revisión

Diálogo entre la observación y los recorridos como constructos del saber geográfico

Marisa A. Fagioli

Universidad Nacional de Luján
E-mail: marisafagioli@hotmail.com

Recibido: 05/12/2024; Aceptado: 13/12/2024; Publicado: 23/12/2024

Resumen

Esta reflexión trata de poner en diálogo a la observación en sus muy diferentes formas, con los recorridos. Tanto una como el otro, son realizados por el hombre desde tiempos ancestrales. La observación “es *perce*” a la condición humana y si bien es un concepto conocido por todos, el significado que le doy en este artículo, no es simplemente “ver algo”, sino que conlleva a un proceso mental donde se relaciona lo observado con conocimientos previos, para este caso pertenecientes al campo de la Geografía. Con respecto a “los recorridos”, iré un poco más allá y no solo los trataré como aquellos que realizan las personas en diferentes períodos, para cubrir una distancia desde un punto de partida a otro de llegada. En la bibliografía consultada surgió la idea de “recorridos” como hilos. Idea que lleva a definir la línea en el plano de un papel. El recorrido es visto como una línea constituida por el trazo que narra una acción o una representación de una escena en un mapa. Esos hilos que conforman una línea, se entrelazan formando superficies.

Palabras Clave: Observación; líneas; recorridos; espacio geográfico

Dialogue between observation and routes as constructs of geographical knowledge

Abstract

This reflection attempts to put observation in its very different forms into dialogue with the routes. Both have been carried out by man since ancient times. Observation is a part of the human condition and although it is a concept known to all, the meaning I give it in this article is not simply “to see something”, but rather it involves a mental process where what is observed is related to previous knowledge, in this case belonging to the field of Geography. Regarding “routes”, I will go a little further and not only treat them as those that people make at different times, to cover a distance from a starting point to a destination. In the bibliography consulted, the idea of “routes” as threads arose. An idea that leads to defining the line on the plane of a paper. The route is seen as a line made up of the stroke that narrates an action or a representation of a scene on a map. These threads that make up a line intertwine to form surfaces.

Keywords: Observation; lines; paths; geographic space

1. Introducción

La observación es inherente al individuo, es ancestral y el hombre la ha desarrollado en todos los tiempos ya sea en su diario vivir, para lograr su subsistencia o para su desplazamiento.

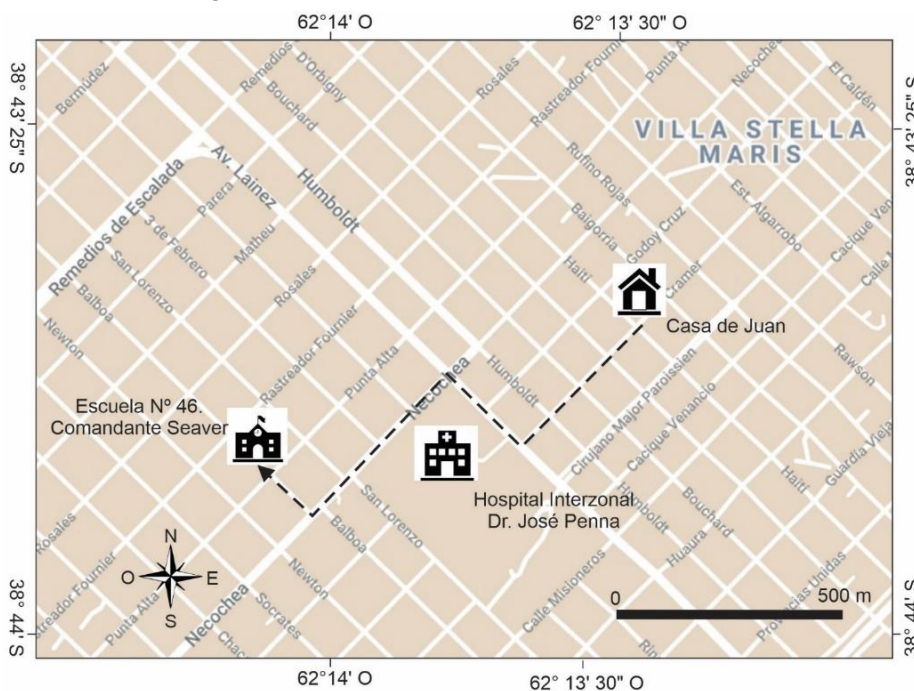
En el campo de la Geografía se la define como la metodología utilizada en la investigación geográfica para estudiar y entender la relación entre los fenómenos físicos y humanos en la superficie terrestre. A través de ella se mira, se registra y se analiza la manera de cómo se distribuyen los distintos elementos en el espacio, sus interacciones y sus patrones.

En esta reseña me propongo repasar distintos temas de investigación que he llevado a cabo donde, en cada uno de ellos, la observación y los recorridos han estado presentes de acuerdo a distintos objetivos propuestos.

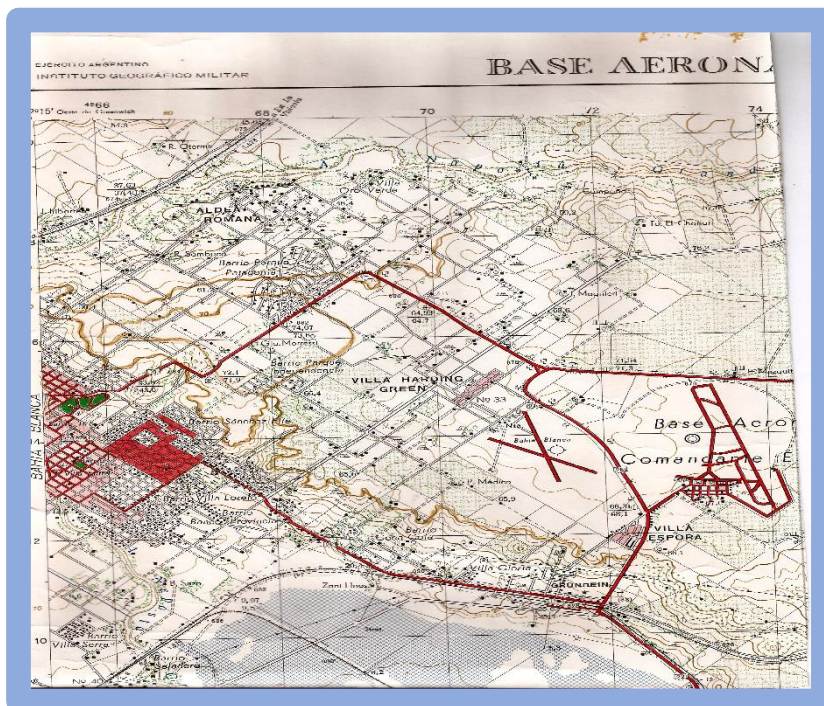
2. Desarrollo

En mi libro *¿Cuántos mapas hay en el mapa de Bahía Blanca? Voces que lo cuentan* (2023), analizo distintos recorridos realizados por estudiantes en el camino desde su casa hacia la escuela. Uno de los objetivos de la investigación fue rever una mirada generalizada que los habitantes de la ciudad tienen sobre ella, cuando dicen “Bahía Blanca está en un pozo” o “yo vivo en el balcón de Bahía”, entre otras. Las voces de estudiantes y vecinos sobre el espacio que ellos habitan y transitan arrojaron una información espacial que se tuvo en cuenta y que no es igual para todos los habitantes. A través de los recorridos pude trabajar, la topografía del lugar, los micro relieves y el paisaje. Que más allá de gustos y preferencias, interfiere en el cotidiano de la población.

Figura 1: El recorrido de Juan de la casa a la escuela.



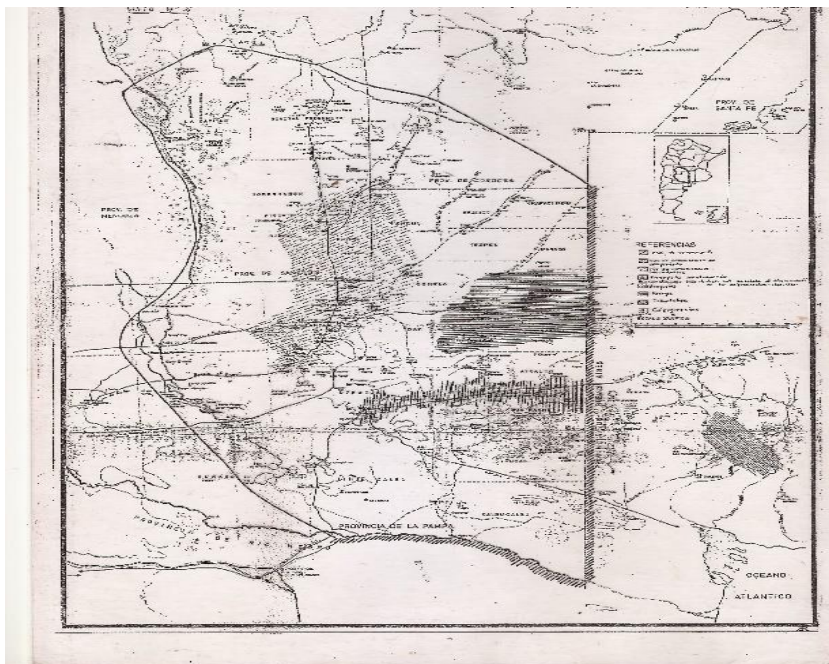
Fuente: Valeria Duval en base a Google Maps 2021

Figura 2: Carta Topográfica del área de recorrido de Juan.

Fuente: Instituto Geográfico Militar. Hoja n° 3963-17-2 En: Fagioli Marisa, ¿Cuántos mapas hay en el mapa de Bahía Blanca? Voces que lo cuentan.

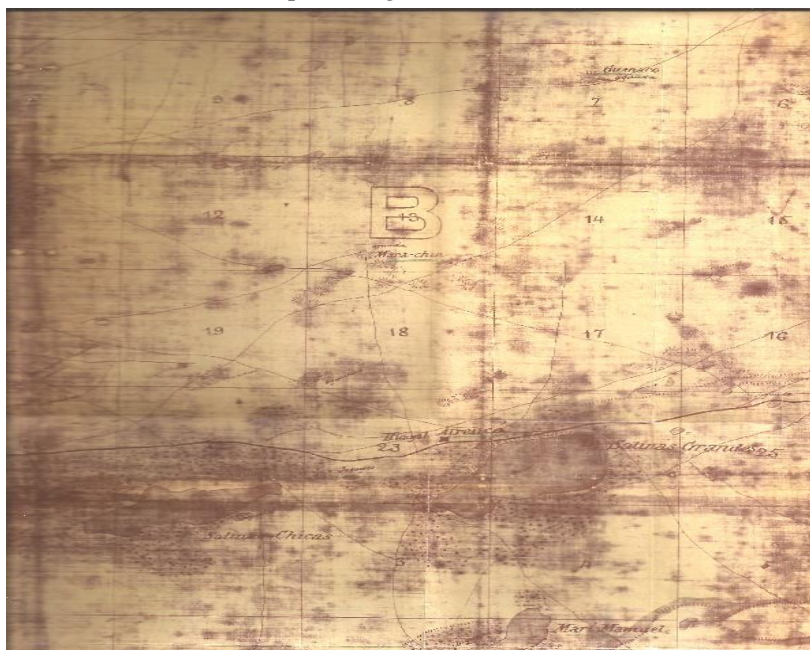
También en mi trabajo de Tesis de Licenciatura en Geografía “Contribución al estudio del espacio oriental de la actual provincia de La Pampa durante el siglo XIX. Grupos étnicos y relaciones fronterizas” (2001) y en otro trabajo anterior, “Las travesías en el norte y oeste de la Pampa Occidental” (1996) es notoria mi preferencia por registrar e investigar distintas rutas o vías de circulación, que adoptaron tanto los viajeros como los habitantes del lugar. La información geográfica que recogí de diarios de viaje, relatos y de informes militares fue valiosa. Mi propósito era recrear un espacio prístino y compararlo con el ambiente actual especialmente lo referente a la vegetación y a la disponibilidad de agua. Una de las dificultades del trabajo fue dar con fuentes primarias fidedignas. Es aquí donde la descripción y narrativa de dichos viajeros sobre los recorridos realizados, como los mapas que elaboraron fueron verdaderas fuentes de información. Las mensuras catastrales de la provincia nombrada y la descripción de cada una de ellas a cargo de los distintos agrimensores, fueron también, fuentes de datos importantes

Figura 3: Mapa de las Vías de circulación de la Provincia de La Pampa



Fuente: Elaboración propia

Figura 4: Reproducción reducida de la Mensura catastral de la actual provincia de La Pampa. Siglo XIX Sección III. Realizada por el Agrimensor Justo Dillon Escala 1:200.000. 1882



Fuente: Mensuras Generales de los Territorios Nacionales. Extraído de la Municipalidad de Santa Rosa, La Pampa.

Pero algo sucedió en mí que me lleva a reflexionar sobre el tema propuesto. Durante el tiempo que duró la realización de la carrera de Licenciatura en Geografía en la Universidad Nacional de Luján, hubo un trayecto del viaje que despertaba mi curiosidad. Es el que realizaba a través de la Avenida Gaona. La llegada al “puente blanco” anunciaba el fin del viaje.

Durante el mismo se podían observar distintos paisajes más urbanos al principio. Como autopistas, rotondas, edificación, conglomerados para luego una edificación más dispersa. Más próxima a la Universidad, espacios periurbanos o con actividades avícolas, de tambo y pequeñas parcelas de sembrados.

No hace mucho tiempo volví a realizar ese trayecto y los cambios son notorios, con presencia de mayor edificación, estructuras metálicas, galpones de importantes dimensiones. Jardines de Paz, ocupan ahora dicho espacio. Todo estaba ante mi vista como fragmentos heterogéneos y a su vez entretejidos dentro de una trama mayor, donde pueden tomarse partes de ese todo y constituirse con cada uno de ellos distintos objetos de investigación.

La Geografía entendida como Ciencia Social que estudia el espacio como resultado de la sociedad que la habita se interesa por sus paisajes, territorios, lugares, poblaciones y los modos en que todos estos elementos se interrelacionan. Su objetivo, el conocimiento, teórico- empírico, surge de las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza en la superficie terrestre a través de la descripción, explicación y formulación de propuestas.

Hablemos de observación

La observación, entendida como la definimos más arriba, es una fuente de conocimiento. Cuando el espacio terrestre es objeto de estudio, este debe ser observado.

Como afirma Santiss Arenas H. y Gangas Geisse M. “No todo lo que se observa es geográfico” y se preguntan “¿qué atributos o propiedades de la superficie terrestre son los que hacen que él sea un hecho o fenómeno geográfico?” (2001:119) Y dan ejemplos; la localización, la población las actividades económicas entre otros. Además, los autores proponen una serie de cuestiones donde tienen en cuenta, por ejemplo, la posición del observador, si esta es directa o indirecta, el escenario y los actores, las condiciones de observación y otro por ejemplo que toda observación geográfica es una observación de conjunto. En base a estos autores realice un cuadro resumen donde puede verse las principales ideas al respecto:

Tabla 1: Características de los diferentes tipos de observación

TIPOS DE OBSERVACIÓN	CARACTERÍSTICAS
Observación según la posición del observador	Observación directa: la conexión entre el observador y lo observado, se produce in situ. Observación indirecta: la conexión entre el observador y lo observado no se produce in situ sino que es mediante prolongaciones instrumentales que para el caso se denomina fuentes. Que pueden ser documentales o instrumentales (cartografía, imágenes entre otras.)

Observación según el grado de organización	Observación no sistematizada: implica por parte del observador la simple captación y acumulación de hechos significativos o aquellos que este estima significativos. Es una mirada de reojo u observación marginal Observación sistémica o preparada: supone una clara delimitación del tema y área espacial de estudio. Se prepara previamente un sistema de preguntas a priori de que se quiere observar. Observación equipada o controlada: para verificar una hipótesis, por ejemplo, en las Ciencias Sociales donde se tienen datos para verificar las hipótesis.
Observación según las cualidades y las magnitudes	Cualitativa: descriptiva o cuando se estudia un fenómeno complejo Cuantitativa: implica estadísticas o mediciones.
Observación clínica	El ejemplo más común es el estudio de caso
Observación geográfica: el escenario y el actor.	El escenario es el espacio terrestre real donde se estudiará el espacio geográfico formal. Los actores son los habitantes o pobladores que actúan en ese escenario.
Observación geográfica: condiciones de observación	Es cuando la observación se realiza en función de una problemática teórica. Ha de tenerse en cuenta lo que expresa el objeto estructurado. Es decir, dicho objeto sintetiza las actividades de los diversos factores y resume las explicaciones del mismo. El concepto es un verdadero tamiz o colador entre lo observado y el observador. Por ejemplo: ¿si carezco del concepto de fallas, como las busco?
Observación geográfica: observación de conjunto	Toda observación geográfica es una observación de conjunto. Es un error ver dos mitades, lo físico y lo humano. Ver el espacio que nace de las relaciones e interacciones de seres humano, organización espacial y naturaleza en la superficie terrestre.

Fuente: Elaboración propia, en base a Santiss Arenas H. y Gangas Geisse M (2001)

Hablemos de “recorridos”

Los autores Santiss Arenas y Gangas Geisse, toman la noción de “espacio de recorrido”. Denominan así al espacio que media entre el propio lugar y el punto al cual se orienta el accionar humano. Si bien esta es una de las posibles interpretaciones del vocablo en mi caso voy a ocuparme de otra acepción. Pero si me resulta interesante de como relaciona observación y recorridos cuando afirman:

“Que la simple capacidad humana de aprehender el espacio en que vive y se moviliza el usuario (llama así al que vive en el lugar) es una mera observación (...). Para el caso se puede considerar el fenómeno espacial o geográfico, descripto como unas migraciones pendulares diarias, esto es el recorrido que realizan para cubrir la distancia y la fricción es decir superar los obstáculos que el espacio opone al usuario.” (2001:119).

Vanesa Valerio Hoyo da otra mirada cuando analiza este concepto. Para este caso, habla de recorrido y lo compara con un hilo. De acuerdo a la autora, esta idea de hilo y recorrido la lleva a definir la línea. Hace una comparación entre hilo y línea en el plano de un papel. También se interesa en indagar como se expande y construye la superficie a través de su entramado o cruce de hilos. (2023:555). Refuerza su idea cuando cita a Visili Kandinski: “la línea tiene la capacidad dentro de un plano de poder construir espacios. Si queremos hablar de recorrido necesariamente debemos hablar de línea que además de construir en una superficie plana también se puede reconocer en un surco o una senda que el transeúnte va dejando y que lo podríamos llamar una” línea vivida en la tierra” (2023:562)

Aparece aquí una idea fuerte no ya como como puntos conectores de un sendero o itinerario sino como un entramado de caminos que conectan con un punto. Idea de entramado, de trama, de tejido, a lo largo de un recorrido. Así lo expresa la autora “podemos observar que la línea surgió y fue transformándose en el tejido, paso de los hilos a los trazos” (2023:556)

“El acto de realizar en la tierra un surco detrás de otro con formas paralelas en una superficie, amplía la extensión de esta relacionándola con los trazos del tejido y también se relaciona con las líneas estructurales que definen un mapa en su superficie acotando espacios a través de las líneas” (2023: 557)

Llegado a este punto, retomo mi experiencia de viaje hacia la Universidad Nacional de Luján donde junto a un recorrido se observan distintos fragmentos de un todo. Se puede estudiar ese espacio desde distintas perspectivas. Desde el ordenamiento territorial, desde la usurpación de tierras, desde el desarrollismo por parte de emprendedores inmobiliarios cuyo escenario y actores muestran un continuo dinamismo que va cambiando en el tiempo. De ahí el valor de la observación en sus múltiples formas y tipos.

3. A modo de cierre

Este artículo se propone reflexionar sobre la Geografía como Ciencia Social y dentro de ella a la observación y a los recorridos como metodología en la recolección de datos cualitativos, para estudiar y entender las relaciones entre distintos fenómenos geográficos en la superficie terrestre.

La observación en sus diferentes tipos y modalidades junto a los recorridos tal como los he caracterizado, constituyen una herramienta valiosa que permiten la obtención de datos y de información geográfica de acuerdo a los temas requeridos.

He querido poner de manifiesto mi interés en su utilización haciendo un repaso por distintos temas investigados, donde fue un darme cuenta que su aplicación pone de manifiesto voces, actores y escenarios en pos de la construcción de territorios.

Referencias bibliográficas

Anderman, J. (2008). *Paisaje: imagen, entorno, ensamble*. Repositorio de la Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/105>

- Bunge, M. (1969). *La investigación científica*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Fagioli, M. (1996). *Las travesías en el Norte y Oeste de la Pampa Occidental*. En J. Pinto Rodríguez (Ed.), *Araucanía y Pampas: Un mundo fronterizo en América del Sur* (pp. 165–174). Temuco, Chile: Ediciones Universidad de La Frontera.
- Fagioli, M. (2001). *Contribución al estudio del espacio oriental de la actual Provincia de La Pampa durante el siglo XIX: Grupos étnicos y relaciones fronterizas* (Tesis final de Licenciatura en Geografía, inédita). Universidad Nacional de Luján, División Geografía. Ciudad de Luján.
- Fagioli, M. (2023). *¿Cuántos mapas hay en el mapa de Bahía Blanca? Voces que lo cuentan* (1ra ed.). Bahía Blanca, Buenos Aires.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México DF: McGraw Hill Interamericana.
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. (2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores.
- Santis Arenas, H., & Gangas Geisse, M. (2001). La observación como fuente del conocimiento geográfico. *Revista de Geografía Norte Grande*, 28, 113–128. Disponible en: <https://revistaingenieria-construccion.uc.cl/index.php/RGNG/view/46597/37445>
- Valerio Hoyo, V. (2023). *El mapa en el arte contemporáneo. El arte contemporáneo en el mapa: Viaje al recorrido, al caminar, de la geografía al individuo. Del exterior al interior* (Tesis doctoral). Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Belles Arts Sant Carles, España. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=316039>



Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.