

Dossier: Espacios de arte y patrimonio. Territorios en diálogo entre lo local y lo regional

Introducción al *dossier*: OPPALA un lugar de revisión geográfica en cronotopos de pandemia

Cristina Carballo^{1*} y Fabián Flores^{1**} (organizadores)

¹ Universidad Nacional de Luján, Instituto de Investigaciones Geográficas

* E-mail: licfcflores@hotmail.com

** E-mail: ccarballo62@gmail.com

Publicado: 15/12/2020

Los lugares son unos sitios donde cualquier cosa sucede, cualquier cosa se produce; donde los cambios temporales siguen los trayectos efectivos a lo largo de los intervalos que separan y vuelven a unir los lugares. He tenido presente la idea de cronotopo, construida por Bajtín uniendo el topos (lugar, sitio) y el chronos (tiempo). Con ello, me gustaría demostrar que lo que se construye en mi escrito y en nuestra historia es justamente ese espacio-tiempo relatado y construido. (Ricouer, 2003: 17)

Miradas curiosas de relaciones espaciales contemporáneas

Por fuera de preocupaciones territoriales que nos convoca la urgencia y emergencia Latinoamericana, se nos presentan como desafíos otras miradas necesarias al espacio cotidiano, el espacio de la experiencia puesto en el arte, la música, la espacialidad de las imágenes o símbolos, el espacio del cuerpo, el espacio del placer o el espacio sacro o mágico. Desde los avances introducidos más sistemáticamente por la geografía cultural-humanística, en la década de los setenta, cada vez más se puso énfasis en la disciplina geográfica el papel que las experiencias, sentimientos y percepciones que juegan y moldean nuestra forma de pensar nuestro análisis geográfico. Así, estas nuevas preocupaciones ecuménicas de la disciplina recuperan tradiciones y visiones renovadas como innovadoras para poder dialogar entre comunidades, territorios y paisajes.

En la escala regional, paralelamente a esas coyunturas científicas, estuvimos atravesados por otras realidades socio-espaciales. La década de los setenta implicó en la región dictaduras y exterminio sistemático de expresiones de libertad, dejando las puertas abiertas para la deuda externa y a la privatización de lo público. Procesos que se irían imponiendo con diferentes velocidades nacionales junto con el auge de la ilusión neoliberal en la escala mundial. Pero esta década también significó en las ciencias y, en especial en Geografía, un despertar a nuevas realidades de la mano de rupturas y desapegos de las formas convencionales de concebir la ciencia. ¿A qué relaciones espaciales nos referimos? Vale la pena rescatar algunas ideas que permitieron un giro socrático en la investigación geográfica:

Una de las ideas más comúnmente aceptadas sobre el objeto de la ciencia geográfica es la de que su campo específico está constituido por el análisis de las relaciones entre el hombre y el medio natural, más o menos modificado por la acción humana. Así ocurre, por ejemplo, de forma bien neta en la conocida definición de A. Demangeon y en otras procedentes de autores posteriores. Si bien es verdad que a lo largo de la última década se ha ido afirmando cada vez más la concepción de nuestra ciencia como una disciplina que estudia las relaciones espaciales y la distribución espacial, debe reconocerse que el análisis de aquellas relaciones entre hombre y medio constituye todavía hoy una tarea esencial de los geógrafos. En el análisis tradicional de la relación hombre-medio se aceptaba implícitamente que el primero adaptaba su acción a las características del segundo. Se olvidaba así lo que ha sido precisamente uno de los grandes descubrimientos de la Geografía actual: el papel decisivo de la percepción humana en la formación de una

imagen del medio real, la cual, y no éste, es la que influye directamente sobre su comportamiento. (Capel, 1973: 58)

Así el paisaje desde el patrimonio cultural de Latinoamérica se sostiene por construcciones, valorizaciones e imaginarios contemporáneos desde diversos escenarios territoriales con anclaje y con recomposiciones espaciales que mutan sentidos y prácticas rescatadas de diferentes voces y espacios. En palabras de Lindón y Hiernaux:

La inclusión de lo imaginario en geografía tiene la virtud de enfrentarnos a la construcción de nuevas articulaciones analíticas entre diversas escalas, también entre materialidades e inmaterialidades. Como advirtiera tempranamente Godelier (1989) la realidad siempre ha incluido lo inmaterial junto a lo material. Incluso podrían observar que la realidad es un todo, en el cual nuestra mirada ha separado materialidades de inmaterialidades casi con precisión quirúrgica. Por lo tanto, la restitución del imaginario en el análisis geográfico debería concebirse como una forma de visibilizar analíticamente lo que siempre estuvo presente, pero que ha sido invisibilizado por otro tipo de aproximaciones cultivadas. (2012:15).

El visibilizar paisajes y voces ancestrales o de un pasado reciente como el de nuestro presente, es sin duda un proceso intencional para recuperar una memoria comunitaria y sus expresiones de libertad. Todo ello acontece en un marco de mercantilización y extractivismo histórico en la región que pone un alto precio al sostenimiento económico con un alto déficit social como ambiental y cultural. La pobreza se impone inexorablemente en nuestras sociedades. Parecería, que en el mensaje invasivo de los medios, no hay límite posible a la acumulación del actual capital mundial de rasgos orientales y occidentales. Ahora bien, esta expropiación simbólica del espacio no es instrumental (poner un *shopping* o construir un memorial), sino simbólica. Y por ello, estas geografías que presentamos nos expresan posibles resistencias y geografías alternativas que enfrentan y rompen con narraciones unilineales de la realidad socio-espacial latinoamericanas.

Por eso cabe retomar la siguiente idea de que cualquier imagen arquitectónica es una narrativa pues mientras las palabras cuentan una historia en el tiempo, el objeto materializa ese relato (Ricoeur, 2003: 10). No debemos relativizar que –además– son formas simbólicas espaciales (Lobato Correa, 2011) donde la dimensión política ocupa un lugar preponderante del análisis territorial.

Podemos así interpelar las imágenes no solo de la arquitectura sino de cualquier dispositivo enmarcado en espacios-territorios. Todas las espacialidades patrimoniales que perduran hasta nuestro presente, permanecen con cambios de significados o están a punto de extinción por la irreverente ilusión del crecimiento económico, o por emergencia de nuevas formas de expresión social. Estas cartografías nos invitaron a pensar un desafío que constituyó la **Red OPPALA** (Observatório de Paisagens Patrimoniais & Artes Latino Americanas) y que se materializa en este Dossier.

Relato de nacimiento, pandemia y construcción del Dossier

En febrero del 2018 tuvo lugar el I Colóquio Oppala: Observatório de Paisagens Patrimoniais & Artes Latino Americanas organizado en Fortaleza (Brasil) por las universidades Federal y Estadual del Ceará, y apoyado por la Universidad Federal del Rio Grande do Norte. Tal como se planteó en sus orígenes el proyecto la red implicaba un desafío de investigadores comprometidos con el territorio y la sociedad en sus diversas manifestaciones artísticas que encierran en si mismas cartografías aun no resueltas. La geografía cultural en la escala regional es un campo pleno de innovaciones que se agencian desde comunidades culturales, muchas de ellas aún invisibilizados por no ser parte del

mapa oficial del patrimonio material e inmaterial. Bajo esta preocupación social y cultural nació la Red OPPALA.

En esta línea se propuso el *Workshop: Espacios de Arte y Patrimonio. Territorios en diálogo entre lo local y lo regional*, un encuentro de trabajo previo al II Coloquio que tendría lugar en Buenos Aires (Argentina) organizados por la Universidad Nacional de Quilmes y la Universidad Nacional de Luján. Este Workshop planteaba algunos ejes-trayectos vinculados a los territorios sonoros, las fiestas, las narraciones literarias o audiovisuales, es decir, expresiones artísticas en y de la ciudad. Territorios dinámicos en la construcción del sentido que muta y permanece como legado cultural en nuestra diversa geografía latinoamericana.

En marzo del 2020 contábamos con la presentación y confirmación de participación de 36 trabajos que representaban a 16 universidades latinoamericanas: Universidade Federal do Ceará; Universidade Estadual do Ceará; Universidade Estadual de Campinas; Universidad Federal de São Carlos; Universidade Estadual de Londrina; Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Universidade Estadual do Maranhão; Universidade Federal do Paraná; Universidad Nacional de Quilmes; Universidad Nacional de Luján; Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de Rosario; Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires; Universidad Nacional de Avellaneda; Universidad de Chile; Centro UC Desarrollo Local de Chile... y nos detuvimos.

Llegó la pandemia COVID-19 y el confinamiento obligatorio en varios países, con lo cual no pudimos lograr el encuentro de ideas a través del Workshop. Pero estábamos avanzados en la organización y teníamos los trabajos completos de muchos de los y las ponentes y allí, surgió este proyecto editorial: producir un **Dossier sobre Espacios de Arte y Patrimonio. Territorios en diálogo entre lo local y lo regional**.

Si bien no pudimos concretar la reunión de la Red OPPALA en Buenos Aires por la urgencia sanitaria y social, nos adaptamos con la resiliencia necesaria para seguir adelante con nuestras rarezas geográficas. Llevamos a cabo una rigurosa selección de trabajos bajo procedimientos de evaluación externa por colegas expertos iberoamericanos que aportaron todo su conocimiento en esta selección. Gracias a este esforzado proceso colectivo, hoy esta idea se constituye en una realidad editorial. A todos y todas las que confiaron en el proyecto, y participaron de este desafío que están presentes o no en este número, y a las y los evaluadores que entendieron el desafío de la propuesta..., a todos y todas muchas gracias.

Los artículos que se presentan en este *Dossier* especial de la *Revista Posición* tejen una riqueza que no podemos dejar de lado en esta interpelación existencial del paisaje, arte, memoria y lugar que nos invita a reflexionar la Red OPPALA.

Los tópicos que atraviesan la selección se caracterizan por la diversidad y el pluralismo; por poner a las dimensiones culturales, y especialmente las artísticas, en el centro de la discusión y atravesarlos mediante el uso y la interpelación de las categorías geográficas.

Por un lado, el cine, la música, la danza y la literatura se presentan como expresiones que dialogan con el abordaje geográfico de paisajes y lugares: la música *reggae*, las películas documentales de espacios urbanos y rurales, la danza y su performantividad espacial en fiestas religiosas o populares son algunos de los ejes que se exponen y discuten en los trabajos de este *Dossier*, proponiendo siempre un abordaje local pero que lo desborda y se vincula con un afuera regional que es el territorio latinoamericano y donde distintos actores producen, viven e imaginan la(s) espacialidad(es).

Por otro lado, la memoria en sus formas materiales e inmateriales es otro de los temas presentes en las geografías de esta compilación. Desde el abordaje de los memoriales y las marcas territoriales de la memoria en América latina, hasta las prácticas y experiencias escolares, cartográficas o museológicas que se ponen en escena todas estas experiencias dialogan con el espacio, los paisajes y los lugares latinoamericanos. A la dimensión cultural y social, muy presente en las pesquisas, se suma el análisis político de estas expresiones como formas simbólicas espaciales que irrumpen en la arena de lo público.

Finalmente, otro de los aspectos que aborda este *Dossier*, y que surge como una discusión presente en gran parte de los artículos es la dimensión patrimonial. Objetos, prácticas, memoriales, discursos, sentidos y expresiones de la más variada índole son pensados en términos de patrimonio, claro que no cómo ese simple “legado” heredado del pasado por las sociedades de manera acrítica, sino en toda su complejidad, historicidad y geograficidad.

En síntesis, este trabajo es una invitación a reinventar(nos) como científicos y científicas sociales atentos a nuestro tiempo, comprometidos con nuestras realidades latinoamericanas y abiertas al diálogo con otras geografías, que también son nuestras geografías. El reto está abierto y este *Dossier* es la entrada a ese desafío.

Bibliografía

CAPEL, H. (1973) “Percepción del medio y comportamiento geográfico”, en: *Revista de geografía* (Universitat de Barcelona), 1973, Núm. 7, págs. 58-150

LINDÓN, A. y D. HIERNAUX (Dir.) (2012) *Geografías de lo imaginario*. Anthropos Editorial-UNAM, Barcelona.

LOBATO CORRÊA, R. “Las formas simbólicas espaciales y la política”. En: ZUSMAN, P.; HAESBAERT, R.; CASTRO, H. y ADAMO, S. (eds.), *Geografías culturales. Aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Buenos Aires. Ed. de la Fac. de Filosofía y Letras de la UBA. 2011.

RICOEUR, P. (2003) “Arquitectura y narrativa”, en: *Arquitectonics: Mind, Land & Society*, Dossiers de Recerca & Newsletter, p. 9-29.



Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.